Santiago Robles Bonfil

Ciudad de México, 20 de octubre de 1984

EDUCACIÓN

2014–2018	Maestro en Artes Visuales con orientación en Arte y Entorno. Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.
2012–2013	Participación como oyente en las cátedras "Categorías y Debates del Arte Contemporáneo" y "Tres Crisis del Capitalismo" impartidas por el Dr. Cuauhtémoc Medina y el Dr. Brian Holmes, como parte del Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
2009–2011	Diplomado con Especialidad en Arte Contemporáneo para Oaxaca. Centro Cultural La Curtiduría, AC-Universidad Autónoma Benito Juárez. Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Coordinación: Edgardo Ganado Kim, Mónica Castillo y Pilar Villela.
2008	Programa educativo, dibujo y pintura en la Art Students League. Nueva York, Estados Unidos de América.
2007	Especialidad en Producción Editorial, Escuela de Diseño, Edinba, del Instituto Nacional de Bellas Artes.
2001–2006	Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.
1999–2001	Colegio Madrid, AC. Ciudad de México.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2015	Mención honorífica. *Primera Bienal de Los Volcanes,* categoría: gráfica. Cuernavaca, Morelos. Fundación Noval-Conaculta.
2014	Premio Único en la categoría de Libro de Artista. *Primera Bienal Universitaria de Arte y Diseño* de la UNAM.
2013	Seleccionado en el *Programa de Revisión de Portafolios*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM.
2013	Mención honorífica. *XXIII Catálogo de ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles*. Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Filij-Conaculta.
2010	Primer lugar. *Primer Catálogo Iberoamericano de Ilustración.* Fundación SM, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, FIL, y El Ilustradero. Junto con Santiago Solís Montes de Oca.
2010	Tercer lugar en la categoría de Temas y Actividades Culturales. *11ª Bienal Internacional del Cartel en México.* Junto con José Manuel Morelos y Jorge Garnica.
2010	Seleccionado en la *2nd Chicago International Poster Biennial,* Estados Unidos de América.
2008	Primer lugar en el concurso de diseño de cartel e imagen para el *5º Festival Internacional de Cine de la Ciudad de México*, FICCO-Cinemex. Junto con Jorge Garnica.
2008	Seleccionado para la muestra de ilustración *La Diferencia de la Mirada*. Fondo de Cultura Económica.

2007 Seleccionado en *The 9th Tehran International Poster Biennial,* Teherán, Irán.

2007 Mención honorífica en el concurso de diseño de cartel para el 4º FICCO–Cinemex.

2006 Mención honorífica en el concurso de diseño de cartel *Producción Fílmica*, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, CUEC, UNAM.

2006 Trabajo seleccionado en la *Segunda Bienal Iberoamericana del Cartel*, La Paz, Bolivia.

EXPOSICIONES

Individuales

2022 *¡Ya nos cayó el chahuixtle!,* prólogo de Cristina Barros, Museo Nacional de la Revolución, Ciudad de México, 14 de septiembre al 23 de octubre.

2022 *Santiago Robles.* Curaduría de Milagros Rojas. Exposición virtual Mundo Arti, mundoarti.com, 17 marzo al 1 de julio.

2019 *Santiago Robles.* Curaduría de Christian Barragán. Galería Callejón San Ángel. Ciudad de México. Diciembre.

2019 *El rayo y la memoria.* Curaduría: Christian Barragán. Galería Víctor Manuel Contreras (Galería de la Rectoría) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cuernavaca. 1 de feberero al 23 de marzo.

2018 *Starbuckstlán.* Antología gráfica 2010-2018. Curaduría: Christian Barragán. Galería Libertad. Santiago de Querétaro, Querétaro. 15 de septiembre al 28 de octubre.

2017 *Patria, impecable y diamantina.* Curaduría: Christian Barragán. Muestra dividida entre el espacio público y el interior de Ladrón galería. Ciudad de México. 15 de septiembre al 7 de octubre.

2016 *Reparadora.* Curaduría: Christian Barragán. Polyforum Siqueiros. Ciudad de México. 2 de agosto al 30 de octubre. La muestra incluyó un programa educativo que consistió en cuatro pláticas públicas impartidas por Silvia Torres, Rodrigo Díaz, Luigi Amara y Pedro Salmerón.

2015 *Migración.* Curaduría: Christian Barragán. Dividida en dos sedes: Facultad de Artes y Diseño,UNAM y La Trampa Gráfica Contemporánea. Ciudad de México. 6 al 30 de junio.

2014-2015 *Estado, Estado Fallido, Estallido.* Acción colectiva en La Cebada, arte y comunidad. Ciudad de México. 13 de diciembre 2014 al 2 de febrero 2015.

2014 *Códice.* Curaduría: Plinio Villagrán. Galería Transverso Arte Contemporáneo. Oaxaca de Juárez, Oaxaca. 24 de Julio al 10 de septiembre.

2006 *Regiones. Recuerdos.* Galería Amoxcalli de la Facultad de Ciencias, UNAM. Ciudad de México. 25 de abril al 12 de mayo.

Colectivas

2022 *Hot Printing Druckfestival Offenbach,* junto con La Trampa Gráfica Contemporánea y la Sociedad Anónima de Reproducción Autogestiva, SARA. Museo Klingspor, Alemania. Julio.

2022 *Cuarto tianguis de gráfica La Zurda,* por invitación del Centro Cultural La Curtiduría, A.C. Centro Cultural Los Pinos, Ciudad de México. 10 al 12 de junio.

2022 *El arte hace bien.* Muestra colectiva organizada por Diderot Art en el Club de empresarios de la Ciudad de México. Mayo.

2022 *Los diseños de la* FAD. Antigua Academia de San Carlos. Ciudad de México. Marzo.

2022 *Estas ruinas que ven.* Rodrigo Ímaz & Santiago Robles. Curaduría: Fernando Gálvez. Palacio de la Autonomía, Templo Mayor de la Ciudad de México. Enero a febrero.

2021-2022 *Gran salón contemporáneo.* La Trampa Gráfica Contemporánea. Ciudad de México. Diciembre 2021 a febrero 2022.

2021-2022 *Zapata vivo a través de la gráfica contemporánea.* Curaduría: Yunuén Sariego. Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán. Noviembre 2021 a febrero 2022.

2021 *1521, La conquista de México en el arte y los murales de San Ildefonso.* Curaduría de Carmen Tostado, Yunuén Sariego, *et al.* Antiguo Colegio de San Ildefonso, muestra virtual. Noviembre.

2021 *Happy Milpa.* Santiago Robles y Rodrigo Ímaz. Texto curatorial de Octavio Avendaño. Callejón San Ángel. Ciudad de México. Noviembre.

2021 *Dos toltecas camino al Mictlán*. Casa de Cultura Tlanezcalli, San Andrés Cholula, Puebla. Octubre a noviembre.

2021 *Diversidad juntos*. Exhibición anual virtual de ArteLatAm. Curaduría: Beatriz Infante. Octubre a noviembre.

2021 *Diderot Digital Exhibition.* Curaduría de Martina Santillán. Diderot.art.mx. Octubre a noviembre.

2021 *Top Re Covers + Nuevos Pachucos de Rocío Gordillo*. 49 Basán. Ciudad de México. Septiembre.

2021 *Top Re Covers*. Rémora bazar. Ciudad de México. Junio.

2021 *Top Re Covers*. Rey vinilo. Ciudad de México. Mayo.

2021 *Visual Culture 2021.* Czong Institute for Contemporary Art (CICA Museum). Gyeonggi-do, Corea del Sur. Marzo.

2021 *Re Cover.* Galeria Trapo. San Miguel de Allende, Guanajuato, México. Febrero.

2021 *Far but close*. Florence Contemporary Gallery. Florencia, Italia. Febrero.

2020-2021 *Mondo Dernier Cri.* Musée International des Arts Modestes, Sète, Francia. Noviembre 2020 a febrero 2021.

2020 *Eros, la forma del amor.* Cerrada del Arte. Ciudad de México. Febrero.

2019-2020 *A la sombra del árbol. Arte, filosofía y ciencia*. Curaduría de Jimena García Álvarez-Buylla e Ilse Gradwohl. Noviembre 2019 a febrero 2020.

2019-2020 *Campamento para jóvenes naturalistas.* Curaduría de Wendy Cabrera y Karla Kaplún. Museo de la Ciudad, Santiago de Querétaro. Noviembre 2019 a febrero 2020.

2019 *Tierras áridas.* Proyecto internacional de edición de arte. Curaduría de Antonio Damián. Museo de Jaén, España. 3 de mayo al 3 de junio.

2019 *Gran salón contemporáneo***.** La Trampa Gráfica Contemporánea. Ciudad de México. Julio a agosto.

2019 *Zapata vivo a través de la gráfica contemporánea.* Curaduría de Yunuén Sariego. Museo Nacional de la Estampa. Ciudad de México. Agosto a noviembre.

2019 *480 aniversario de la imprenta en México, primera en América, 1539-2019.* Organización: Tipografilia. Abierto Mexicano de Diseño, Ciudad de México. Exposición itinerante.

2019 *Surtido Volúmen Uno.* Sociedad Anónima de Reproducción Autogestiva, SARA. Galería White Cremnitz. Ciudad de México. 23 y 24 de febrero.

2019 *The Codex Book Fair & Symposium.* Proyectos: *Códice Starbuckstlán* (Santiago Robles) y *Silencio* (Omar Árcega, Brenda Castillo, Alejandra España, Santiago Robles, Josué Vázquez y Efraín Velasco). The Codex Foundation. Richmond, California. 3 al 6 de febrero.

2018 *Segundo Salón Abierto de Pintura* de Ladrón Galería. Ciudad de México. Diciembre.

2018 III *Sinkdoma, Festival del libro.* Proyecto: *Silencio*. Universitat de València. España. 25 de octubre al 8 de noviembre.

2018 *México 68/18, 100 carteles.* Coordinación: José Manuel Morelos, Abraham Méndez y Alfredo Ayala. Convocatoria: Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Inauguración simultánea en cinco universidades de México. Octubre

2018 *Emplazamientos de la memoria.* Proyecto: *Buscando el presente.* Curaduría: Gemma Argüello. Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México. 9 de agosto al 2 de septiembre.

2018 *Santo Santa.* Galería Llorar, Ciudad de México. Agosto.

2018 Reinauguración del taller de litografía La Máquina, con obra de artistas nacionales así como del taller Georges, Bramsen et Clot, de París. Ciudad de Oaxaca. Julio.

2018 *Nuevo dibujo mexicano,* Curaduría: Frida Robles. Instituto Cultural de México, Viena, Austria. 25 de mayo al 14 de agosto.

2018 *La ruta de la amistad se topa con una grande y bella pared,* proyecto del artista Rainer Ganahl. Ladrón galería. Ciudad de México. 28 de abril al 30 de mayo.

2018 *#CodigoTakeOver,* presentación de proyectos propios y de artistas que trabajan con grupos sociales en espacios públicos. Cuenta de Instragram de la revista *Código* (@revista_codigo). 21 de marzo al 2 de abril.

2018 *Creación en movimiento, Jóvenes Creadores generación 2015-2016.* Foto Museo Cuatro Caminos. Ciudad de México. 20 de enero al 11 de marzo.

2017-2018 *Viva Revolución Gráfica!* Curaduría: Pakito Bolino. Friche La Belle de Mai, Marsella, Francia. 17 de diciembre al 4 de febrero.

2017 *8 rayas al tigre*. Octavo aniversario de Tigre Ediciones de México. MUNAE, Museo Nacional de la Estampa. Ciudad de México. 26 de octubre al 19 de noviembre.

2017 *Sin ríos ni callejones*. Diseño editorial mexicano 2000-2017.

Coordinación: Taller de Comunicación gráfica, Centro y Cítrico. Patio de carteros, Palacio Postal. Ciudad de México. 18 al 22 de octubre.

2017 *Re Cover*. Muestra coordinada por el artista Omar Barquet (México, 1979). Departamento. Ciudad de México. 14 de octubre al 17 de noviembre.

2017 *Conectados por el azar*. Primer aniversario de Galería Tu Mamá Arte Contemporáneo. Ciudad de México. 10 al 17 de Septiembre.

2017 *Cuarta Muestra de Libros de Artista*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM. Ciudad de México. 23 y 24 de abril.

2016 *Un mundo en común.* Curaduría: Pedro Ortiz-Antoranz. Ex Teresa Arte Actual. Ciudad de México. 9 al 20 de noviembre. La muestra fue el resultado de un proyecto realizado a lo largo de un año con trabajadoras sexuales del Barrio de La Merced. La presentación final incluyó un conversatorio impartido por la Dra. Gabriela Pulido (INAH) y un convivio público.

2016 *El porvenir del cartel: 50 carteles mexicanos.* Bienal Internacional del Cartel en México. Teatro de La Paz. San Luis Potosí, San Luis Potosí. 3 de octubre al 4 de noviembre.

2016 *Creación en movimiento.* Jóvenes Creadores del FONCA. Museo de la Ciudad, Santiago de Querétaro, Querétaro. Septiembre. Muestra que itinera por distintos recintos.

2016 *Arquitetura da pobreza.* Curaduría: Dr. Pavel Ferrer. Museu da Escola Catarinense. Florianópolis, Brasil. 22 al 30 de julio.

2016 *Messico e... da Diego Rivera alla Street Art.* Curaduría: Rosaria Luigia de Rosa. MdM Museum. Porto Cervo, Cerdeña, Italia. 15 de junio al 20 de agosto.

2016 *Arquitectura de la pobreza.* Curaduría: Dr. Pavel Ferrer. Ateneu del Raval, Barcelona, España. 1 al 22 de mayo.

2016 *De vuelta a Columbus*. Curaduría: Dr. Pavel Navarro. Museo Nacional de las Intervenciones. Ciudad de México. 25 de abril al 30 de noviembre.

2016 *Exhibición de libros alternativos,* XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Ciudad de México. 17 al 29 de febrero.

2015 *Tzompantli, memoria y tradición*. Galería Casa Lamm. Ciudad de México. 15 de octubre al 30 de noviembre.

2015 *La mirada de lo invisible / Diálogo entre poesía y gráfica. Octavio Paz, 100 años.* XLIII Festival Internacional Cervantino. Guanajuato, Guanajuato. 7 al 29 de octubre.

2015 *Seis comidas compartidas* (conversatorio). Resultados del taller *Nómada. Una mirada a la práctica histórica del comercio en el Centro de la Ciudad de México.* Ex Teresa Arte Actual. Ciudad de México.

2015 *Segunda Muestra de Libros de Artista*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM. Ciudad de México. 24 y 25 de abril.

2014 *Favor de tocar.* Lía-Libros de artista. Foro LARVA. Ciudad de México. 27 de noviembre al 3 de diciembre.

2014 *Colores que cuentan, trazos que narran*. Museo Franz Mayer.

Ciudad de México. 9 de septiembre al 21 de diciembre.

2014 *Intención, palabra y forma*. Casa de Artes de México. Ciudad de México. 31 de mayo al 15 de agosto.

2014 *1ª Bienal Universitaria de Arte y Diseño,* UNAM. Academia de San Carlos y Ciudad Universitaria. Ciudad de México. 6 de marzo al 21 de mayo.

2013 *Tigre Ediciones de México, 5º Aniversario*. Vértigo Galería. Ciudad de México. 11 de diciembre al 2 de febrero.

2013 *Los Artistas Dialogan con Posada*. Centro de las Artes de San Agustín, CaSa. Vistahermosa, Oaxaca. 21 marzo al 10 de abril.

2012 *Re-Cover.* Curaduría: Omar Barquet. Casa del Lago, UNAM. Ciudad de México. 5 de octubre al 4 de diciembre.

2010 *Tigre Ediciones de México, Diseñadores*. Vértigo Galería. Ciudad de México. 11 de diciembre al 2 de febrero.

2011 *ClarOscuro.* Galería Cuarto Contemporáneo. Oaxaca de Juárez, Oaxaca. 6 de julio al 8 de agosto.

2010 *Toledo 70*. Galería Fernando Vilchis, Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana y diversas sedes. 16 de octubre al 28 de noviembre. Xalapa, Veracruz.

2009 *Tronos de los de a pie*. Casa Talavera y distintas sedes. Frente de Operaciones Comunitarias Cultura y Arte, FOCCA. Del 12 de junio al 9 de julio.

2008 *Ojo por ojo*. Galería Musa. Puebla de Zaragoza, Puebla. 25 de julio al 3 de octubre.

2008 *De Dos Sopas*. 10a Bienal Internacional del Cartel en México. Casa del Poeta. Ciudad de México. 23 de abril al 11 de junio.

2007 *Transporte colectivo.* Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Congreso Internacional de ICOGRADA. La Habana, Cuba. 23 de octubre al 3 de diciembre.

BECAS Y APOYOS

2015-2016 Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA. Disciplina: gráfica.

2014-2016 Fundación UNAM. Beca para Estudios de Posgrado. Maestría en Artes Visuales con orientación en Arte y Entorno.

2013 Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA. Malpaís Ediciones (editorial de la cual soy miembro fundador).

2007-2009 Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la edición de revistas independientes del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA (dos ocasiones). Revista *Viento en vela,* de la cual fui coeditor y diseñador editorial.

CURADURÍA

2017 *Trece.* Exposición individual de Daniel Pérez Coronel. Ladrón galería. Ciudad de México. 21 de enero al 6 de febrero.

2015-2016 *Yo deseaba jugar con fuego.* Exposición individual de Emmanuel García Ramírez. Polyforum Siqueiros. Ciudad de Mé-

xico. 26 de noviembre al 3 de marzo.

2007 *Transporte colectivo.* Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Congreso Internacional de ICOGRADA. La Habana, Cuba. 23 de octubre al 3 de diciembre.

MURALES

2017 *Patria, impecable y diamantina.* En colaboración con rotulistas. Colonia Buenos Aires, Ciudad de México.

2016 *Carpa orgánica de La Soledad.* En colaboración con trabajadoras sexuales del Barrio de La Merced de la Ciudad de México. Ubicación: La Carpa (Hogar Integral de Juventud Yuli-Ni, IAP). Limón 13, Merced, Centro Histórico.

2015 *Jardín Tepaneca.* Mural dividido en dos partes y realizado en colaboración con los vecinos de la Unidad Habitacional Miguel Lerdo de Tejada. San Francisco Tetecala, Azcapotzalco, Ciudad de México. www.santiagorobles.info/jardin-tepaneca/

2012-2014 *Pop off. Aparición repentina.* Proyecto de intervenciones pictóricas urbanas realizadas en distintos puntos de Ciudad de México.santiagorobles.info/pop-off-aparicion-repentina/

2011 Mural en colaboración con Santiago Solís. Centro Cultural La Curtiduría, AC. Oaxaca de Juárez. santiagorobles.info/mural/

PUBLICACIONES

2022 *¡Ya nos cayó el chahuixtle!* de Santiago Robles. Publicación que acompaña a la exposición homónima. Prólogo de Cristina Barros. Museo Nacional de la Revolución, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, septiembre.

2022 Selección de proyectos para la publicación *Life Goes On: New Media Art, 2022*. Czong Institute for Contemporary Art, CICA Museum. Corea del sur. Marzo.

2022 "Volver a pensar en el espacio físico que habitamos". Conversación con Santiago Robles, artista visual y diseñador. *Revista Insolente*. Aleqs Garrigóz. Febrero.

2021 Reedición de *Nómada: Una mirada a la práctica histórica del comercio en el Centro de la Ciudad de México.* Ex Teresa Arte Actual. Daniel Ventura, Karla Hamilton, Eduardo Acosta, Chavis Mármol, Santiago Robles, Pablo Concha, Colectivo KI, Aimée Suárez, Susana Rodríguez y Arturo Villegas. Noviembre. Secretaría de Cultura-INBAL.

2021 Portada y contratapa para la *Revista Ciencias y Humanidades.* Núm. 1. Bimestre septiembre-octubre. Ed. Conacyt. México.

2021 *Todos Cocinamos, Todas Comemos. Proyectos de arte colaborativo en el espacio público de la Ciudad de México.* AAVV: Balam Bartolomé, César Cortés-Vega, Christian Gómez, Alejandra Guerrero, Santiago Robles, Karina Ruiz y Miguel Torres. 208 pp. ISBN: 978-607-985-145-3

2020 *Zapata vivo a través de la gráfica contemporánea.* Ed. Museo Nacional de la Estampa. Alejandra Frausto, Lucina Jiménez,

Martí Batres, Emilio Payán, Yunuén Sariego, Gemma Argüello y Demián Flores. ISBN: 978-607-605-632-5

2020 *Códice Starbuckstlán.* Santiago Robles. SARA. 108 pp.

2019 *Migración***.** Santiago Robles. Textos de Christian Barragán, Javier Raya y Karina Ruiz. Diseño editorial de Alejandra Guerrero. ISBN: 978-607-98514-0-8.

2019 *A la sombra del árbol.* Acompañamiento editorial a la exposición homónima. Jimena García Álvarez-Buylla, Andrea Carrillo, Santiago Robles. Autopublicación impresa por SARA. Casa del Virrey de Mendoza, Tlalpan, Ciudad de México.

2019 Publicación de obra en el blog de la revista de arte contemporáneo *Terremoto*. "Códice Starbuckstlán". 6 de diciembre.

2019 Publicación de obra en la revista *Km Cero, Centro Histórico*, de la Ciudad de México. Número, diciembre.

2019 "Santiago Robles, ¿por qué quieres gritar?", entrevista en *Revista Gatopardo*, mes patrio en México. Septiembre.

2019 "¡Gracias, Toledo!" Diseño homenaje a Francisco Toledo. Periódico La Jornada. 4 de noviembre.

2019 "¡Gracias, Toledo! Boceto biográfico". Texto para la revista *Punto de partida*, UNAM. Número 218. Noviembre.

2019 Publicación de fotografía homenaje a Francisco Toledo. *Revista de la Universidad*, UNAM. Número de enero 2020, Cultura.

2019 Diseño de portada para la revista *Estudios del discurso***.** Volumen 5, número 2. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Septiembre.

2019 Diseño editorial para el libro *Demián Flores. Itinerarios gráficos.* Curaduría de Sol Henaro e Iván Edeza, edición de Sara Schulz. Museo Nacional de la Estampa, Instituto Nacional de Bellas Artes.

2019 Semblanza del maestro Francisco Toledo para el calendario 2019 de la Sociedad Matemática Mexicana, el cual incluye obra del maestro juchiteco.

2019 "The Mexico 68/18. 100 poster collection". Revista *Voices of Mexico*, Centro de Investigaciones sobre América del Norte, UNAM, número 106.

2019 "Proyección del yo". Catálogo de la exposición *Rostros amigos, rostros huachinango*. Museo de la Ciudad de México. 18 de junio al 18 de agosto.

2018 *Instrucciones para estornudar,* de Luciana Villegas. Poesía. Edición: Santiago Robles. Corrección de estilo: Roberto Poblanete. Edición independiente. Publicación: septiembre. blurb.com/ebooks/675861-instrucciones-para-estornudar

2018 *Dibujos 2,* del artista Demián Flores. Edición: Santiago Robles. Diseño editorial: Alejandra Guerrero y Santiago Robles. Publicación independiente. ISBN: 978-607-29-0967-0.

2017-2018 Columna mensual sobre artes visuales y cultura visual en la revista *Código*, arte-diseño-arquitectura (versión impresa e Internet). Mayo 2017 a diciembre 2018. https://revistacodigo.com/?s=Santiago+Robles

2017 "La suave patria (o la poesía como revolución)". Texto crítico de Miguel Torres (México, 1984) sobre la exposición *Patria, impecable y diamantina.* Portal de Gas Tv. gastv.mx/opi-

nion-la-suave-patria-o-la-poesia-como-revolucion/ (Octubre).

2017 *Retaguardia mix.* Publicación bimestral de literatura. Número correspondiente a octubre-noviembre. Edición impresa e Internet. www.retaguardiamix.com

2017 *Km Cero.* Revista sobre el Centro Histórico de la Ciudad de México. Año 9, número 105. Fideicomiso Centro Histórico.

2017 Reedición del número dedicado al escrito Juan Rulfo de la revista *Viento en vela.* Primera edición digital, junio 2017 (original: Año 1, número 2, diciembre, 2006).

2017 *La creación es fuerza.* Homenaje a Felipe Eherenberg. Ediciones del Paquidermo.

2017 *Punto de partida,* Nueva época, No. 203, México: Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. ISSN: 0188-381X. Edición de obra para el artista visual Agustín González (México, 1978).

2017 Inicio de colaboraciones para la revista *Código* (edición impresa e Internet), revistacodigo.com/?s=santiago+robles. Textos mensuales sobre arte y diseño.

2017 *Pase usted: una casa en el Centro para todos.* México: Mantarraya Ediciones. ISBN: 978-607-0050-97-8.

2017 "Trece", texto sobre la muestra del mismo nombre de Daniel Pérez Coronel en Ladrón Galería para el portal de *Gas TV.* www. gastv.mx/opinion-trece/.

2016 *Punto de partida,* Nueva época, No. 200, México: Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. ISSN: 0188-381X.

2016 *Un mundo en común.* Muestra y encuentro. México: Ex Teresa Arte Actual, INBA. (Muestra de obra).

2016 *Nómada. Una mirada a la práctica histórica del comercio en el Centro de la Ciudad de México,* México: Tres Nómada, Ex Teresa Arte Actual, INBA. (Edición y diseño).

2016 Navarro, Pavel *et al, De precisos, espurios y parias: 200 años del presidencialismo en México,* México: Malpaís Ediciones. ISBN: 978-607-9664-42-8. (Edición, diseño e ilustración).

2016 *Proceso,* No. 2063, México: Comunicación e información, S.A. de C.V. ISSN: 1665-9309. (Entrevista y muestra de obra).

2016 Antología de letras, dramaturgia, guión cinematográfico y lenguas indígenas, México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. ISBN: 978-607-745-385-7. (Muestra de obra).

2016 *El infinito viajar,* Revista por Internet de arte y poesía, elinfinitoviajar.blogspot.mx/2016/04/santiago-robles.html

2015 Robles, Santiago, *Semilla de sol,* Edición facsimilar, México: Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

2015 "Taller con niños de Santiago Tepalcatlalpan", Texto para el periódico *La Ciudad de Frente.* No. 166, Año 4, México: La Ciudad de Frente a sus Contenidos.

2015 *Voices of Mexico,* No. 100, México: CISAN-UNAM. ISSN: 1234-5679. (Ilustración).

2015 *Entre líneas. Breves consideraciones sobre la gráfica contemporánea,* Pimera Bienal de los Volcanes, Cuernavaca, México: Fundación Noval. (Muestra de obra).

2015 *Tierra Adentro,* No. 206, México: Conaculta. ISSN: 0185-0938.

(Muestra de obra).

2014 *Variopinto,* Año 3, No. 28, México: Redefra Comunicación, S.A. de C.V. ISSN: 2007-5561 (Ilustración).

2014 Colección *Archivo Negro de la Poesía Mexicana*, Malpaís Ediciones. ISBN: 978-607-96628-3-7. (Edición e ilustración).

2014 Bellarmino, Roberto, *El Infierno y sus tormentos*, México: Malpaís Ediciones. ISBN: 978-607-96644-0-4. (Edición, diseño e ilustración).

2014 Ortega, Mario, *Tan sin tiento,* España: Editorial Gravitaciones. ISBN: 978-84-943231-0-2. (Ilustración).

2013 XXIII Catálogo de ilustradores de publicaciones infantiles y juveniles, México: Conaculta. (Ilustración).

2012 "Apuntes en torno a dos libros de historia del diseño gráfico en México". Texto para la revista *El Jolgorio Cultural.* Año 5, No. 49, México: Fundación Alfredo Harp Helú.

2012 *Trono de los de a pie,* México: Mantarraya Ediciones. ISBN: 978-607-00-5547-8. (Muestra de obra).

2012 *Pecados y Milagros*, México: Museo Nacional de Arte. ISBN: 978-607-605-076-7. (Diseño e ilustración).

2012 *Directorio de Diseño Mexicano,* México: Centro y Proméxico. ISBN: 978-607-95850-0-6. (Muestra de obra).

2012 *80 Vicente Rojo.* México: Conaculta. ISBN: 978-607-445-190-0. (Muestra de obra).

2011-2017 *Nota al pie.* Revista por Internet de reseñas y análisis, www.notaalpie.org (Coordinación, edición, diseño y textos).

2011-2012 Colección *Colores primarios* (Joaquín Pasos, Miguel Guardia, Gastón Baquero, Isabel de los Ángeles, Pedro Goeffroy, Víctor Fragoso), México: Asociación de Escritores de México, AC. (Ilustración).

2011 "Me gusta clavar el hacha". Texto para la revista *Picnic.* Año 8 Número 43 México: Flavours, SA de CV. ISSN: 7-509997-046914.

2011 *Peepingtom Digest*. *Mexico*. Francia: KD Press. 2011. ISSN: 2103-351X. (Muestra de obra).

2011 Rasgado, Pablo, *Nieve,* México: Malpaís Ediciones. ISBN: 978-607-00-4710-7. (Edición).

2011 Medina, Jamila, *Ratas en la alta noche,* México: Malpaís Ediciones. (Edición, diseño e ilustración).

2011 Rojas, Max, *Obra primera (1958-1986),* México: Malpaís Ediciones. ISBN: 978-607-00-3679-8. (Diseño e ilustración).

2010 *Dibujos / Drawings. Demián Flores.* México: Centro Cultural La Curtiduría, AC. Colección Arte y Literatura. ISBN: 978-607-00-3048-2. (Edición y diseño).

2010 Primer Catálogo Iberoamericano de Ilustración. México: Fundación SM de Ediciones, A.C. ISBN: 978-607-471-699-3. (Muestra de ilustraciones realizadas junto con Santiago Solís).

2009 Goldin, Daniel *et al, Destinario,* México: Grupo Kimérica, S.A. de C.V. ISBN: 978-607-7664-01-7. (Ilustración).

2008 Robles, Santiago *et al, De dos sopas,* México: Trama visual, AC.

2008 Marín, Jesús, *La orfandad de las hormigas. Antología poética 1999-2007,* México: Instituto de Cultura del Estado de Durango. ISBN: 978-970-9046-65-6. (Ilustración).

2008	*Mar de vértigos. Joven literatura mexicana,* México: Asociación de Escritores de México, AC. ISBN: 978-607950364-2. (Diseño e ilustración).
2007	*ene o. Ensayo del diseño,* No. 11, Revista autogestiva. ISSN: 1665-6075. (Ilustración).
2007	Sansores, Raúl *et al, EPOCalipsis 2,* México: Centro Respiratorio de México, SC. ISBN: 970-94934-0-X. (Ilustración).
2006	Cedillo, Aránzazu *et al, Biología 1,* México: Editorial Santillana. ISBN: 970-29-1640-2. (Ilustración).
2006-2011	*Viento en vela,* Revista trimestral autogestiva de literatura y arte, 17 números. ISSN: 1870-4034. (Edición, diseño e ilustración).

JURADO

2022	Miembro del Comité Dictaminador del Concurso de Cartel Música Raíz México. Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec. Circuitos Culturales de la Secretaría de Gobierno del Gobierno de México. Agosto.
2022	Jurado *Concurso Nacional de Carteles.* Clínica de Ayuda para Dejar de Fumar. Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias. Ciudad de México. Mayo.
2022	Participación como 3er Vocal en el proceso de titulación del Lic. Ángel Ortiz García Erik. *Maestría en Producción Editorial.* Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. UAEM. Enero.
2021	Miembro del jurado del concurso *Elabora un Códice*. Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria y la Dirección General de Atención a la Comunidad en el marco de la Megaofrenda Virtual UNAM 2021.
2021	Miembro evaluación *Convocatoria para el Establecimiento de una Red de Espacios de Acceso Universal al Conocimiento Científico, Tecnológico y Humanístico a través del Arte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.* Gobierno de México. Junio.
2018-2019	Jurado dictaminador y tutor de la Segunda Convocatoria del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de la Ciudad de México, PECDA, CDMX, 2018-2019.
2018	Director del Comité Organizador del Concurso para la Creación de la Imagen Institucional del Gobierno Electo de la Ciudad de México, 2018-2024.
2018	Miembro del jurado del concurso *Miss Eco 2018. Sabor y deleite: la comida mexicana en el siglo XXI.* Performance de la artista Wendy Cabrera en el marco de la exposición *Autorreconstrucción-Detritus,* de Abraham Cruzvillegas. MUCA Campus (Ciudad Universitaria), 2 de agosto.
2013-2014	Miembro del jurado dictaminador del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico, PECDA–Querétaro. Disciplina: Artes Visuales. FONCA.
2012	Miembro del jurado dictaminador del concurso internacional de diseño de cartel *Una Verdadera Democracia*, organizado por el ITESO de Guadalajara, la asociación *Poster For Tomorrow* y la asociación *Escucha mi voz.*

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

2018 Residencia en ERROR como parte del programa Laboratorio para Arte Contemporáneo y Nuevos Medios. Proyecto: *Rivera del Atoyac. El andar como práctica multidisciplinaria para el acercamiento a la periferia sur de la Ciudad de Puebla.* Patrocinadores: LIP, UNARTE, Universitario Bauhaus. Ciudad de Puebla, 17 de septiembre al 8 de octubre.

EXPERIENCIA LABORAL

2018- Director de Identidad Gráfica. Coordinación General de Comunicación Ciudadana, Gobierno de la Ciudad de México.

2006-2007 Colaboración en el estudio del ilustrador Gerardo Suzán.

2008 Colaboración con el diseñador y productor cultural Alejandro Magallanes en distintos proyectos.

2009-2010 Colaboración en el taller del artista visual Demián Flores, así como en *El Centro Cultural La Curtiduría* y el T*aller Gráfica Actual* en la ciudad de Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

Proyectos de comunicación visual de manera independiente para instituciones como: Grupo Santillana, Revista *El Jolgorio Cultural*, Revista *Picnic*, Revista *Ene O*, Revista *Vario Pinto*, *Voices of Mexico*, *Artes de México*, Sur + Ediciones, Asociación de Escritores de México, Encuentro de poesía *El Vértigo de los Aires*, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Fundación Alumnos 47, Instituto Mexicano de Cinematografía, Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad, Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, Instituto Sudcaliforniano de Cultura, entre otros.

IMPARTICIÓN DE TALLERES Y DOCENCIA

2022 Presentación de proyectos en el taller *Curaduría. Teoría y práctica sobre una disciplina crítica,* impartido por la Dra. Yunuén Sariego. Universidad del Claustro de Sor Juana, 9 de abril.

2022 Taller *Los códices en la época del remix, del retuit y el sampleo,* como parte de la muestra *Estas ruinas que ven.* Palacio de la Autonomía, Templo Mayor de la Ciudad de México. Febrero.

2022 *El cartel. La fuerza de la síntesis.* Diplomado en línea. 3a. Edición. Alejandro Magallanes, Santiago Robles y Andrés Mario Ramírez Cuevas. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Febrero a julio.

2021 *El Cartel. La Fuerza de la Síntesis.* Diplomado en línea. 2a edición. Alejandro Magallanes, Santiago Robles y Andrés Mario Ramírez Cuevas. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Febrero a julio.

2019 Taller *Carteles robados. La gráfica en la época del remix, el retuit y el sampleo.* Día mundial del diseño, Facultad de Artes y Diseño, UNAM. 27 de abril.

2019	*El cartel. La fuerza de la síntesis.* Diplomado en línea. 1a. Edición. Alejandro Magallanes, Santiago Robles y Andrés Mario Ramírez Cuevas. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Febrero a julio.
2018	Profesor de asignatura. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual. Materias: Seminario de construcción teórico-conceptual, Teoría de la imagen y Seminario de Cultura Visual.
2017	Recorrido guiado y taller en la plaza de la Ciudadela, Ciudad de México. Creación de mapas de forma colectiva.Brigada de arte y patrimonio intangible. Coordinación: Resilencia Barrial. 2 de diciembre.
2017	Taller *Posibilidades de la deriva en la creación editorial.* PaperWorks, Festival del libro de artista. Museo Rufino Tamayo, 12 de noviembre, 2 horas.
2017	Taller de ilustración como parte del programa *Picnic Full Experience*. Casa Picnic, 30 de agosto, 7 horas.
2017	*El libro de artista como proyecto multidisciplinario de acción colaborativa.* Taller impartido en el Centro Cultural La Curtiduría, AC. Exponentes invitados: Colectivo Tlacolulokos, Nidia Rojas, Plinio Villagrán y Efraín Constantino. 27 de marzo al 5 de abril. Oaxaca de Juárez, Oaxaca. 36 horas
2016	Impartición del Módulo de Estructura de Contenidos en el Diplomado de Publicidad, Comunicación y Diseño aplicados a Medios Digitales. Unidad de Posgrado, UNAM. Titular del diplomado: Dr. Pavel Ferrer. 48 horas.
2016	Impartición del Módulo de Estructura de Contenidos en el Diplomado de Social Media Marketing. Unidad de Posgrado, UNAM. Titular del diplomado: Karla Rodríguez. 25 horas.
2016	Taller infantil de pintura. Colegio Williams, Campus San Jerónimo. 4 de marzo. 8 horas.
2016	Taller de álbum ilustrado. Instituto Sudcaliforniano de Cultura. La Paz, Baja California Sur. 11 al 15 de abril. 15 horas.
2016	*Carteles por los derechos humanos de las personas en migración.* Taller de diseño de cartel. *Descubre,* Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología. Ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes. 28 y 29 de marzo. 16 horas.
2015	*Mitos contemporáneos: conflicto, negociación y apropiación en la historia.* Taller de grabado en La Trampa, Gráfica Contemporánea, Ciudad de México. 27 de junio. 6 horas.
2013	Taller de diseño de cartel. Universidad Anáhuac, plantel Querétaro. Ier Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño Gráfico. 15 horas.
2009	*De dos sopas.* Taller de diseño de cartel para estudiantes y profesionistas. Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 16 horas.
2006-2010	Módulos de Expresión gráfica, Tipografía expresiva y Desarrollo de procesos gráficos. Diplomado de Ilustración con opción a titulación. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Academia de San Carlos. Titular del diplomado: Gerardo Suzán. 32 horas al año.

PONENCIAS, PRESENTACIONES Y MESAS DE DIÁLOGO

2022 Presentación del libro *Suave trazo* de Rafael López Castro. Junto a Juan Villoro, Alejandra Moreno Toscano, Germán Montalvo y el autor. Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México. 18 de agosto.

2022 Presentación del libro *Todos cocinamos, todas comemos. Proyectos de arte colaborativo en el espacio público de la Ciudad de México,* de Santiago Robles. Junto a Karina Ruiz, César Cortés-Vega, Alejandra Guerrero y Miguel Torres. Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, 30 de julio.

2022 Presentación del libro *Suave trazo* de Rafael López Castro. Junto a Alejandro Magallanes, Germán Montalvo y el autor. Auditorio Francisco Goitia, FAD, UNAM. 27 de abril.

2022 *Encuentro en la cocina. Desarchivar/Accionar.* Colectivo Cocina CoLaboratorio. Galería Luis Nishizawa, FAD, UNAM. Abril.

2022 *Estrategias contemporáneas contra la impunidad.* Encuentro con Santiago Robles, en el marco de la convocatoria para participar en la muestra colectiva de cartel Narrativas y memorias de la desaparición en México. IBERO. Puebla. México. 22 de febrero.

2021 *Festival Cultural Cruces:* Plática sobre el *Códice Starbuckstlán.* Santiago Robles y Rodrigo Alarcón. Maldita fonda, Ciudad de México. 18 de diciembre. 2022

2021 *Learning from the south for the south/Aprendizajes del sur para el sur.* Andrea Bartoli (FARM Cultural Park), Emmanuele Curti, Chiara Rizzi (Unibas), Rita Orlando (ODS/DeuS), Manuel Araujo (Marca Chiapas) y Santiago Robles. Moderación: Saverio Massaro y Daniel Savedra. Museo Urbano Interactivo. 6 de diciembre.

2021 *Visiones contemporáneas y futuras del legado mesoamericano, los mitos en la historia y la historia de los mitos.* Balam Bartolomé, Antonio Monroy, Santiago Robles y Amadís Ross. Marsarchive.org. 30 de noviembre.

2021 Presentación del micrositio *1521 La conquista de México en el arte y los murales de San Ildefonso* en el marco del programa #México500 de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Sara Afonso, Alejandro Salafranca, Santiago Robles, Yunuén Sariego, Carmen Tostado y Eduardo Vázquez Martin. 18 de noviembre.

2021 Plática sobre el proyecto *Rivera del Atoyac* en el marco de la residencia ERROR *"Laboratorio para arte contemporáneo y nuevos medios"*. Nina Fiocco, Óscar Formacio y Santiago Robles. 17 de noviembre.

2021 Presentación del libro *Todos Cocinamos, Todas Comemos*. Calaveras & Diablitos. Karina Ruiz, Miguel Torres y Santiago Robles. 13 de noviembre.

2021 Plática sobre *Códice Starbuckstlán* en el marco de las Actividades Megaofrenda UNAM 2021 "México 500". 30 de octubre.

2021 Presentación del libro *Todos cocinamos, todas comemos.* IAGO. Oaxaca. Daniel Brena, Mónica Castillo, Fernando Gálvez, Karina Ruiz. Moderador: Santiago Robles. 29 de Octubre.

2021 *Conversando con ArteLatAm.* Entrevista por Santiago Trujillo. 29 de Septiembre.

2021 *El diseño de cartel y el suelo de conservación.* Secretaría de Medio Ambiente del Gobierno de la Ciudad de México. 10 de agosto.

2021 Presentación del libro *Códice Starbuckstlán.* Aeromoto. Ciudad de México. 29 de mayo.

2021 Presentación del libro *Todos cocinamos, todas comemos. Proyectos de arte colaborativo en el espacio público de la Ciudad de México.* Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo, Arte y Comunidad. UNAM. 21 de mayo.

2021 Plática sobre *Códice Starbuckstlán.* Entrevista por Marcela Chao. marsarchive.org. 4 de mayo.

2021 *Nunca viajé a América: representación gráfica del nuevo mundo por Teodoro De Bry.* Charla a cargo de Ana Carolina Abad y Santiago Robles. Museo Nacional de la Estampa. Ciudad de México. 29 de abril.

2021 Plática *Todos cocinamos, todas comemos. Proyectos de arte colaborativo. Día de las artes y el diseño de la FAD, UNAM.* Ciudad de México. 24 de abril.

2019 *Relatos sobre el arte de acción social y el artista como agente de cambio.* Balám Bartolomé y Santiago Robles. Moderación de Mireille Torres. Proyecto Siqueiros: La tallera. Cuernavaca, Morelos. 23 de marzo.

2019 *Demián Flores. Itinerarios gráficos.* Demián Flores, Sol Henaro, Santiago Robles y Antonio Calera-Grobet. Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México. 21 de marzo.

2019 *Migración*. Christian Barragán, Javier Raya, Natalia de la Rosa, Santiago Robles. Moderación de Ana Carolina Abad. Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México. 24 de agosto.

2019 *Migración*. Pedro Ortiz-Antoranz, Alejandra Guerrero, Christian Barragán, Santiago Robles. Moderación de Pavel Ferrer. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. 4 de octubre.

2019 *Migración*. Minerva Cuevas, Christian Barragán, Santiago Robles. Moderación de Alejandra Guerrero. Feria Internacional del Libro del Zócalo, Ciudad de México. Stand de La Chula Foro Móvil. 11 de octubre.

2019 *Homenaje a Francisco Toledo*. Santiago Robles. Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo, UNAM. Auditorio Carlos Graef, Facultad de Ciencias, UNAM. 30 de octubre.

2019 *Recordando a Toledo. Artista universal.* Foro Pulque y conocimiento, la Mayahuel. Demián Flores, Santiago Robles. Moderación de Christian Barragán. Pulquería Nomás no llores, Ciudad de México. 9 de noviembre.

2019 *Migración*. Christian Gómez, Santiago Robles. Moderación de Maryann Díaz. Museo de Arte Contemporáneo Querétaro. 17 de enero.

2019 *Relatos sobre el arte de acción social y el artista como agente de cambio.* Balam Bartolomé y Santiago Robles. Moderación: Mireille Torres. Proyecto Siqueiros: La Tallera, Cuernavaca, 23 de marzo.

2018 *Demián Flores. Itinerarios Gráficos,* Sol Henaro, Antonio Ca-

lera Grobet, Santiago Robles y el autor. Museo Nacional de la Estampa, MUNAE, 21 de marzo.

2019 *Los riesgos de la imagen,* Joaquín Diez Canedo, Pablo Landa, Silvia Reza, Santiago Robles. Organización: Sindicato de Arquitectura y Consultorio de Arquitectura Práctica. Bucardón, miércoles 6 de marzo.

2018 Plática sobre mi trabajo en el Diplomado de Ilustración de la Antigua Academia de San Carlos. Coordinación: Gerardo Suzán. 18 de abril.

2018 Presentación del poemario *Dualidad, de* Miguel Torres. Ladrón galería, Ciudad de México. 7 de abril.

2018 Plática sobre edición de libros. Auditorio Mariano Viveros de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UACM, Centro Histórico. Coordinación: Leonel Sagahón. 17 de marzo.

2018 Lectura de textos propios en el festival Poesía por primavera 7. Hostería Cultubar La Bota, Centro Histórico, Ciudad de México. 10 de marzo.

2018 Presentación de mi trabajo en el Seminario Arte y Teoría de la Imagen II, Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Coordinación: Mtra. Cármen Mendoza. 6 de marzo.

2018 Presentación de los proyectos colaborativos en espacios públicos que he impulsado. Programa Diálogos en confianza, Canal 11 del IPN, televisión. Conducción: Fernanda Tapia. Transmisión: 15 de febrero más repeticiones.

2018 Presentación de los proyectos colaborativos en espacios públicos que he impulsado. Seminario de co-creación y ciudad, Licenciatura en urbanismo de la Facultad de Arquitectura, UNAM. Coordinación: Héctor Quiroz-Rothe. 25 de enero.

2017 Plática sobre mi obra a estudiantes de historia del arte de la Universidad Iberoamericana, plantel Santa Fe. Departamento de Arte, Curaduría de Artes populares. Responsable de la asignatura: Mtra. Mayela Flores. 5 de diciembre.

2017 Plática a estudiantes de arte de la Universidad de Guanajuato sobre la muestra *Patria, impecable y diamantina.* Coordinación: Christian Gómez, Patronato de Arte Contemporáneo. Ladrón Galería, 26 de octubre.

2017 Presentación de los proyectos artísticos-colaborativos en el espacio público de la Ciudad de México que hemos desarrollado. Plática junto con el curador Pedro Ortiz-Antoranz en el Seminario Internacional "Juventud e innovación social: Un diálogo sobre desarrollo social base". 11 de mayo, Centro de Cultura Digital. Organización: UNESCO, oficina en México.

2017 Presentación del número 221 de la revista *Tierra Adentro,* dedicado a mujeres escritoras. Centro Horizontal, 25 de abril. Exhibición de retrato de Nellie Campobello.

2017 Presentación del proyecto *Esta calle es un río natural* **(2015)**, en el Taller Arte y Espacio Público, coordinado por el Dr. Pavel Ferrer. Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, UNAM. 13 de marzo.

2017 Presentación del proyecto *Seis comidas compartidas*. (2015). Grupo de asesorías para ilustradores. Centro Cultural Elena Garro, Ciudad de México. 23 de febrero.

2017 Reportaje sobre el proyecto *Carpa orgánica de La Soledad* (2016), para Canal 22, Secretaría de cultura. En proceso.

2016 Ponencia por los 10 años de la Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad, UCCS. Con Abraham Cruzvillegas. Biblioteca Nacional de México, UNAM. 8 de noviembre.

2016 Presentación de trabajo en el *Primer encuentro de caminantes, paseantes y deriveros*. Centro Cultural Border, Ciudad de México. 12 de octubre.

2016 Participación en el conversatorio *Valor, arte y opciones para la producción de acontecimientos*. Casa Ladera. Nodo del SITAC XIII. Tepoztlán, Morelos. 17 de septiembre.

2016 Presentación de la exposición *Reparadora,* en Primer movimiento, programa de Radio UNAM. 23 de agosto.

2016 Panel-Conferencia, Domo IMAX, Museo Descubre. Ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes. 28 de marzo.

2016 Presentación de trabajo en *Meteorito,* programa de radio conducido por Mario Flores. Reactor 105.7 fm. 14 de marzo.

2016 *Creando Ando.* Cápsula sobre la exposición *Migración,* para TV UNAM. 24 de febrero, más repeticiones.

2015 Moderador en la mesa redonda *La producción gráfica generada a partir del sismo de 1985*. Unión de Vecinos y Damnificados 19 de septiembre. 11 de septiembre.

2015 Participación en la mesa de diálogo *Octavio Paz, 100 años.* Casa de la editorial Artes de México. 18 de abril.

2015 Presentación del libro de artista *Semilla de sol.* 8a Feria del Libro Arte y Diseño de la UNAM. 28 de agosto.

2015 Presentación del libro de artista *Semilla de sol.* Museo Universitario del Chopo, UNAM. 12 de abril.

2014 *Pop Off. Aparición Repentina.* Auditorio de la Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cuernavaca. 14 de octubre.

2014 Ponencia *Sobreviviendo a Picasso.* Centro Cultural Elena Garro, Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México. 25 de agosto.

2014 *Procesos de Trabajo.* Conferencia magistral. Evento *Vive la Bau*. Universitario Bauhaus. Puebla de Zaragoza. 28 de junio.

2014 *Pop Off. Aparición Repentina.* Cuerpo académico *Contramemoria y discurso marginal* a tráves del *Seminario Bastard Pop: cultura, reciclaje y medios.* Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cuernavaca, 28 de mayo.

2013 Conferencia magistral durante el I Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño Gráfico. Universidad Anáhuac, Querétaro. 7 de mayo.

2009 *Entre lo Acordado y lo Encordado*. Programa de TV UNAM de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

2009 Ponencia *El Cartel como Arte y el Cartel como Signo*. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Xochimilco. 7 de octubre.

2007 Panel de Diálogo Académico del Seminario de Orientación Vocacional 2007. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Xochimilco. 29 de junio.

PROYECTOS PARALELOS

2011-2015	Creación y coordinación del sitio *Nota al pie*, revista electrónica de reseñas y análisis cultural. notaalpie.org
2010-2016	Malpaís Ediciones. Editorial autogestiva. Socio y cofundador. malpaisediciones.com
2009–2010	*Colección Arte y Literatura.* Ediciones Taller Gráfica Actual. Sello autogestivo en colaboración con el artista Demián Flores. santiagorobles.info/diseno/coleccion-arte-y-literatura/
2006 – 2011	*Viento en vela*. Revista trimestral de literatura y artes visuales. Socio y director de arte. santiagorobles.info/diseno/viento-en-vela/

COLECCIONES

2021	*Códice Starbuckstlán, edición facsimilar.* Santiago Robles. Acervo INBA/Munae, Museo Nacional de la Estampa, México.
2015	*Semilla de sol,* libro de artista (original). Colección de la Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de esta adquisición, la universidad publicó una edición facsimilar del libro de 500 ejemplares.
2006	Más de 40 obras se encuentran en 25 colecciones particulares de México y el extranjero.

ENLACES

santiagorobles.info

Instagram: **santiagorb**

Facebook: **santiago.bonfil**

YouTube: **TheSantiagoRobles**

Saishoart

Diderot.art

Artelatam

Saatchi Art